

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

**Эмальерное искусство**

*(Наименование дисциплины)*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Изобразительное искусство; технология**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки - **2019**

Составитель: Эсеккуев К.В., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2024-2025 уч. год.

Протокол № 9 от 21.05.2024 г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата: .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	10
6. Образовательные технологии.....	10
7. Фонд оценочных материалов в для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Материаловедение».....	11
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	13
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям .....	14
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	15
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	16
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	19
8.1. Основная литература.....	19
8.2. Дополнительная литература .....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	20
10.1. Общесистемные требования.....	20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины. ....	21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23
Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	23
12. Лист регистрации изменений .....	255

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### **Эмальерное искусство**

**Целью** изучения дисциплины является: приобретение студентами специальных знаний, умений и навыков по художественной обработке металла, эмальерного искусства, развитие у них творческого и образного мышления.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области эмальерного искусства;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности в области эмальерного искусства;
- формирование у студентов знаний о материалах и инструментах по эмальерному искусству, а также рекомендациях их использования.
- воспитание художественного вкуса, профессиональной мобильности и стремления к постоянному совершенствованию.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Эмальерное искусство» реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина изучается в 8 семестре

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.06.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная дисциплина опирается на знания, умения и компетенции, полученные по технологии в объёме программы средней общеобразовательной школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина «Эмальерное искусство» является базовой для изучения дисциплины «Рисунок», «Живопись», и необходимо для успешного освоения профессионального цикла и практик.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины «Эмальерное искусство» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК- 3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	<p>ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения</p> <p>ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими</p> <p>ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ)</p> <p>ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них</p> <p>ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию</p>	<p><b>Знать:</b> : методы и приемы совершенствования навыков реалистического изображения с натуры; последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; закономерности построения изображения.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнить с натуры пластическую жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способами совершенствования навыков грамотного реалистического изображения композиции с натуры (в пластических формах).</p>
ПК-4	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК.Б-4.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее</p> <p>ПК.Б-4.3. Может определять и строить траекторию своего творческого развития</p>	<p><b>Знать:</b> основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития</p> <p><b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи в технике эмали</p>

ПК-5	Владеет основными навыками моделирования, конструирования и проектирования	ПК.Б-5.1. Демонстрирует знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах ПК.Б-5.2. Применяет знания по организации проектной деятельности на практике ПК.Б-5.3. Владеет принципами моделирования изделий из различных материалов.	<b>Знать:</b> основы проектирования изделий эмальерного искусства. <b>Уметь:</b> применять знания по организации проектной деятельности на практике. <b>Владеть:</b> принципами моделирования изделий из эмали.
------	--	---	---

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	72	6
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	30	6
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	30	6
практикумы	-	
лабораторные работы	-	-
<b>Внеаудиторная работа:</b>	-	-
консультация перед зачетом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	42	62
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет- 8 семестр	зачет- 6

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
1.	Традиционные изделия эмальерного искусства.	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Фронтальный опрос
2.	Художественные материалы эмальерного искусства.	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Доклад с презентацией
3.	Основные технологические операции /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
4.	Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в эмальерном деле, /пр/	4		2		2	ПК-4, ПК-3 ПК-5	Тест по теме
5.	Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Доклад с презентацией
6.	Перегородчатая эмаль (клуазоне) /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Реферат
7.	Выемчатая эмаль по гравировке /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Фронтальный опрос
8.	Эмаль по литью, по рельефу /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Доклад с презентацией
9.	Расписная (живописная) эмаль /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3	Фронтальный опрос
10.	Эмаль по скани (филиграни) /пр/	6		4		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
11.	Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов /пр/	6		4		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
12.	Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия /пр/	6		4		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание

13.	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
14.	Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи /пр/	4		2		2	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
15.	Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно), /пр/	8				8	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
16.	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Создание пейзажа /пр/	8		2		6	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
Всего		72		30		42		

#### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек.	Пр.	Лаб.			
1	Традиционные изделия эмальерного искусства.	4		2		4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Фронтальный опрос
2.	Художественные материалы эмальерного искусства.	4		2		4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Доклад с презентацией
3.	Основные технологические операции /пр	4		2		4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
4.	Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в эмальерном деле, /пр/	4				4	ПК-4, ПК-3 ПК-5	Тест по теме
5.	Виды эмали: цветные	4				4	ПК-4	Доклад с

	прозрачные и непрозрачные /пр/						ПК-3 ПК-5	презентацие й
6.	Перегородчатая эмаль (клуазоне) /пр/	4				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Реферат
7.	Выемчатая эмаль по гравировке /пр/	4				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Фронтальны й опрос
8.	Эмаль по литью, по рельефу /пр/	4				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Доклад с презентацие й
9.	Расписная (живописная) эмаль /пр/	4				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Фронтальны й опрос
10.	Эмаль по скани (филиграни) /пр/	6				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
11.	Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов /пр/	6				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
12.	Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия /пр/	6				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
13.	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. /пр/	4				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
14.	Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи /пр/	4				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
15.	Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно), /пр/	8				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
16.	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Создание пейзажа /пр/	8				4	ПК-4 ПК-3 ПК-5	Творческое задание
Всего		72			6	62		

контроль	4						
----------	---	--	--	--	--	--	--

## 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных материалов в для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Материаловедение»

### 7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
ПК- 4	Знать: методы и приемы совершенствования	Не знает: методы и приемы совершенствования навыков	В целом знает: методы и приемы совершенствования	Знает методы и приемы совершенствования навыков	В полном объеме методы и приемы совершенствования навыков

	навыков реалистического изображения с натуры; последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; закономерности построения изображения.	реалистического изображения с натуры; последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; закономерности построения изображения.	навыков реалистического изображения с натуры; последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; закономерности построения изображения.	реалистического изображения с натуры; последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; закономерности построения изображения.	реалистического изображения с натуры; последовательность работы над скульптурной жанровой композицией; закономерности построения изображения.
	Уметь: выполнить с натуры пластическую жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности	Не умеет: выполнить с натуры пластическую жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности	Умеет: выполнить с натуры пластическую жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности	Умеет: выполнить с натуры пластическую жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности	В полном объеме выполнить с натуры пластическую жанровую композицию с использованием современных технологий, соответствующих данному виду деятельности
	Владеть: способами совершенствования навыков грамотного реалистического изображения композиции с натуры (в пластических формах).	Не владеет: способами совершенствования навыков грамотного реалистического изображения композиции с натуры (в пластических формах).	Не достаточно владеет способами совершенствования навыков грамотного реалистического изображения композиции с натуры (в пластических формах).	Владеет способами совершенствования навыков грамотного реалистического изображения композиции с натуры (в пластических формах).	В полном объеме владеет: способами совершенствования навыков грамотного реалистического изображения композиции с натуры (в пластических формах).
ПК-3	Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали	Не знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали	Не достаточно знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали	Знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики, технику эмали

	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	В полном объеме умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития
	Владеть: художественными средствами для воплощения в материале творческой идеи в технике эмали	Не владеет художественными средствами для воплощения в материале творческой идеи в технике эмали	Не достаточно владеет художественными средствами для воплощения в материале творческой идеи в технике эмали	Владеет художественными средствами для воплощения в материале творческой идеи в технике эмали	В полном объеме владеет художественными средствами для воплощения в материале творческой идеи в технике эмали

**ПК-5**

Базовый	<b>Знать:</b> основы конструирования и проектирования изделий в различных материалах	Не знает основы конструирования и проектирования изделий в различных материалах	В целом знает основы конструирования и проектирования изделий в различных материалах	Знает основы конструирования и проектирования изделий в различных материалах	
	<b>Уметь:</b> применять знания по организации проектной деятельности и техник графики на практике	Не умеет применять знания по организации проектной деятельности и техник графики на практике	В целом умеет применять знания по организации проектной деятельности и техник графики на практике	Умеет применять знания по организации проектной деятельности и техник графики на практике	
	<b>Владеть:</b> принципами	Не владеет принципами	В целом владеет принципами	Владеет принципами	

	графического изображения объектов в моделировании изделий из различных материалов	графического изображения объектов в моделировании изделий из различных материалов	графического изображения объектов в моделировании изделий из различных материалов	графического изображения объектов в моделировании изделий из различных материалов	
Повышенный	<b>Знать:</b> основы конструирования и проектирования изделий в различных материалах				Знает в полном объеме основы конструирования и проектирования изделий в различных материалах
	<b>Уметь:</b> применять знания по организации проектной деятельности и техник графики на практике				Умеет в полном объеме применять знания по организации проектной деятельности и техник графики на практике
	<b>Владеть:</b> принципами графического изображения объектов в моделировании изделий из различных материалов				Владеет в полном объеме принципами графического изображения объектов в моделировании изделий из различных материалов

## 7.2 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Египетское искусство эмалирования.
2. Китайская эмаль
3. Византийская эмаль
4. Готическая эмаль.
5. Эмаль эпохи Возрождения и Барокко.
6. Эмальерное дело на Руси.

7. Кельтская эмаль.
8. Немецкая ювелирная эмаль.
9. Живописная эмаль из Лиможа.
10. Миниатюра на эмали XVII в.
11. Промышленная эмаль XIX в.
12. Эмаль в стиле Модерн.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. История возникновения эмальерного искусства (Финифть)
2. Египетское искусство эмалирования.
3. Китайская эмаль
4. Византийская эмаль
5. Готическая эмаль. Возрождение и Барокко
6. Эмальерное дело на руси
7. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного искусства. Рабочее место
8. Традиционные изделия эмальерного искусства.
9. Художественные материалы эмальерного искусства.
10. Тенденции современного эмальерного искусства.
11. Основные технологические операции
12. Состав эмали.
13. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в эмальерном деле.
14. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные
15. Перегородчатая эмаль (клуазоне)

16. Выемчатая эмаль по гравировке
17. Эмаль по литью, по рельефу
18. Расписная (живописная) эмаль
19. Эмаль по скани (филиграни)
20. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов
21. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия
22. Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства.
23. Техника художественного эмалирования.
24. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи
25. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль
26. Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Создание пейзажа

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Эмальерное искусство»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

1. Какой из перечисленных металлов является драгоценным?  
а. свинец в. серебро б. медь г. цинк
2. Какой из перечисленных металлов не является драгоценным?  
а. кадмий в. серебро б. платина г. палладий
3. Какой из перечисленных металлов самый тяжёлый?  
а. свинец в. серебро б. медь г. цинк

4. Какой из перечисленных металлов самый тяжёлый?  
а. палладий в. серебро б. платина г. золото
5. Какому температурному интервалу соответствует твёрдый (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С
6. Какому температурному интервалу соответствует мягкий (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С
7. Какому температурному интервалу соответствует средний (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С  
(ПК-4)
8. Какому температурному интервалу соответствует филигранный (серебряный) припой?  
а. ниже 7200 С в. от 7200С до 7500С б. 7790 С г. выше 7500С
9. Какой припой используется при ремонте ювелирных изделий?  
а. твёрдый в. средний б. мягкий г. филигранный
10. Какой сплав невозможно получить из сплава Зл Ср М 750-50?  
а. ЗлСр М 585-80 в. ЗлСрМ 750-40 б. ЗлСрПд 750-50 г. Зл-СрМ 958-20  
(ПК-5)
11. Каким металлом регулируется зеленый оттенок золотого сплава? а. медь в. серебро б. палладий г. цинк
12. Каким металлом регулируется красный оттенок золотого сплава?  
а. медь в. серебро б. палладий г. цинк
13. Добавление какого металла обесцвечивает золото?  
а. медь в. ртуть б. палладий г. цинк
14. Добавлением какого металла регулируют температуру плавления сплава?  
а. медь  
в. серебро б. палладий г. цинк
15. Какая марка сплава соответствует царскому (советскому) полтиннику?  
а. СрМ960 в. СрМ916 б. СрМ925 г. СрМ900
16. Какая марка сплава соответствует царскому червонцу?  
а. ЗлСрМ958-20 в. ЗлСрМ958-21 б. ЗлСрМ900-10 г. ЗлСрМ750-48
17. Какой из перечисленных сплавов является эвтектическим?  
а. СрМ960 в. СрМ72 б. СрМ925 г. СрМ900
19. Что используется в качестве флюса?  
а. поташ в. бура б. красный хромпик г. асбест
20. Что не используется при плавке драгоценных металлов?  
а. селитра в. бура б. борная кислота г. едкий натр 40

### Критерии оценки тестового материала по дисциплине

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

#### 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положению о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношени	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие
------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--------------

е часов лекционных и практических занятий										отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРАМ, 2021. 288 с.: ил. - ISBN 978-00091-402-1. - URL : <https://znanium.com/catalog/product/1209282/> - Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
2. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365/> - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный
2. Материаловедение: шпаргалка. — Москва : РИОР. — 256 с. - ISBN 978-5-369-00111-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/614838> - Режим доступа: по подписке.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003/> . - Режим доступа: по подписке . - Текст : электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

### 10.1. Общесистемные требования.

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета  
<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда  
 КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 4438 от 24.03.2020г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 24.03.2020г. по 30.03.2021г.
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 30.03.2021г. по 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 30.03.2022г по 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2020-2024гг	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

## 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

2. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус 2, ауд. 51.

Учебная аудитория № 51 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, столы ученические, доска меловая, шкафы.

*Наглядные пособия:*

учебно-методические плакаты.

3. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101

Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров

*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.

*Технические средства обучения:*

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

4. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а

Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.

*Технические средства обучения:*

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеувеличитель Clear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$; персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информии».

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

	<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО</b>
<b>1</b>	Обновлен Договор с ЭБС «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	03.12.2020г., протокол № 2
<b>2</b>	Договор № 5184 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2021г. (действует с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	26.03.2021 г., протокол № 6	31.03.2021г., протокол №6
<b>3</b>	Договор № 179 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		27.04.2022г. протокол №11
<b>4</b>	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.  Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.23г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
<b>5</b>	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.  Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8